

L'école de Shanghai au musée Cernuschi

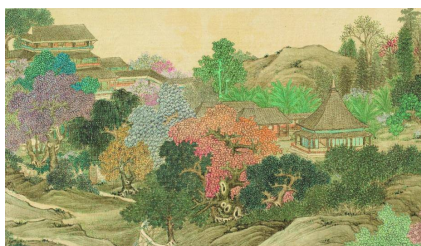
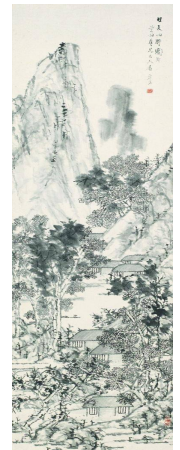
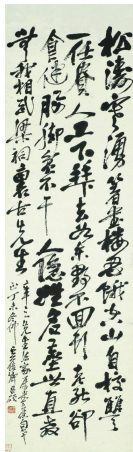
Le musée Cernuschi, grâce aux prêts exceptionnels du musée de Shanghai, nous permet de découvrir une période clé de l'histoire de l'art chinois au cours de laquelle peintres et calligraphes réunis à Shanghai ébauchent une nouvelle modernité.

A partir des années 1840, la région du Jiangnan, au centre sud de la Chine, est le théâtre de conflits armés qui ravagent les villes de Nankin, Yangzhou, et Hangzhou. La communauté d'artistes qui avaient participé au rayonnement exceptionnel de ces cités au XVIII^{ème} siècle est dispersée. Fuyant les conflits armés qui sévissent dans le pays, les artistes peintres et calligraphes se réfugient à Shanghai, terrain des échanges avec le reste du monde. C'est alors que le trait se libère et que la couleur prend de l'importance.

On y découvre notamment un splendide rouleau de 7 mètres de long de Ren Xiong (1823-1857) représentant une chaumière imaginaire dans un paysage de rêve dans lequel l'œil se promène au grès des arbres, des fleurs et des animaux, sans jamais rencontrer de présence humaine.

Autre peintre intéressant : **Xugu** (1823-1896) qui a su donner à ses **paysages** une simplification des formes et une stylisation que l'on ne trouvera en occident que bien des décennies plus tard.

La transposition des **modèles calligraphiques** dans le domaine de la peinture consacre la puissance expressive du trait. C'est probablement dans la catégorie des « peintures de fleurs et d'oiseaux », que cette évolution du style est la plus manifeste : la tige d'une plante, la queue d'un poisson sont animés d'un puissant dynamisme dont l'effet est renforcé par des tons vifs, parfois empruntés à la palette occidentale.



Ren Xiong



Wu Changshuo