

Musée de la céramique

Notre visite s'est déroulée en deux parties : visite de la Manufacture suivie de la visite du musée.

Visite de la Manufacture



Nous nous sommes intéressés aux techniques de fabrication de la céramique. Les techniques employées à la manufacture nationale de Sèvres demeurent rigoureusement manuelles pour la plupart, depuis le XVIII^{ème} siècle ; elles sont devenues uniques de nos jours et témoignent d'un savoir-faire exceptionnel précieusement conservé. Chaque objet en porcelaine continue d'être soigneusement fabriqué et décoré à la main.



Ces savoir-faire sont exercés dans 27 ateliers, situés dans les bâtiments construits spécialement par l'Etat et inaugurés en 1877. Ce site de 4 hectares, désenclavé du parc de Saint- Cloud et qui comprend également le Musée national de céramique, est entièrement préservé et classé monument historique.

🌿 Les pâtes à porcelaine, les couleurs, le plâtre

Depuis son origine, la Manufacture produit sur place ses pâtes à porcelaine, aujourd'hui au nombre de 4, ses émaux, ses couleurs. Elle produit également les modèles et les moules en plâtre, nécessaires à la fabrication des objets en porcelaine.

🌿 Fabrication des pâtes à porcelaine

Les 4 pâtes à porcelaine sont préparées à l'atelier appelé « moulin » à partir des matières premières, qui sont principalement le kaolin, les roches feldspath, et le quartz. Aujourd'hui, le quartz est d'origine française, le feldspath provient du Portugal et le kaolin d'Espagne et d'Angleterre.

Les 4 pâtes à porcelaine sont :

- ☞ Pâte dure (porcelaine dure ou P.D.) : véritable porcelaine contenant 70% de kaolin, fabriquée à partir de la formule de la Manufacture établie au XVIII^{ème} siècle. Elle est cuite en atmosphère réductrice à 1400°C.
- ☞ Pâte dure nouvelle (ou P.N.) : pâte à porcelaine essentiellement composée de kaolin, feldspath et quartz, mise au point entre 1882 et 1884. La P.N. cuit à 1280°C/1300°C.

- ☞ Pâte tendre (P.T.) : appellation du matériau céramique translucide, issu de différentes compositions mises au point en Europe avant la découverte du kaolin, produit de base de la porcelaine dure. Aujourd'hui, la P.T est une variante de celle du XVIII^{ème} siècle, remise au point à la Manufacture vers 1980, et qui cuit à 1260°C.
- ☞ Pâte blanche (dite P.A.A.), réalisée dans les années 1965 par Antoine d'Albis, chef de service de la Manufacture. Elle cuit à 1380°C.

🌿 Fabrication des couleurs :

Les matières premières des couleurs sont les oxydes métalliques, comme par exemple l'oxyde de cobalt pour le bleu, l'oxyde de fer pour le brun, l'oxyde d'antimoine pour le jaune et l'oxyde de chrome pour le vert. Au laboratoire, les couleurs sont pesées, mélangées, broyées dans les broyeurs à galets, séchées et cuites dans leurs creusets, elles sont livrées en poudre dans les ateliers de décoration.



🌿 Fabrication des moules en plâtre

Les trois ateliers qui travaillent le plâtre sont les ateliers de sculpture, modelage de formes, modelage de figures et de moulage. Les moules sont différents pour chaque type de pièce. La technique de base est le coulage du plâtre dans un espace délimité par coffrage, afin de prendre l'empreinte du modèle ou d'une de ses parties ; chaque partie du moule est ensuite retouchée à main levée.

Après la visite de la Manufacture, nous nous sommes intéressés à la visite du musée.

Visite du musée de la céramique

Il regroupe aujourd'hui près de 50 000 objets en céramique, de toutes les époques, des plus reculées aux plus récentes provenant de toutes les civilisations du monde. Les céramiques de la Grèce antique et de l'Europe côtoient des porcelaines chinoises et islamiques, de la faïence, des terres cuites américaines, ou des pièces en grès ou en verre d'artistes contemporains. Cependant, la plus grosse part des pièces exposées sont européennes et se situent entre le XV^{ème} et le XIX^{ème} siècle. A l'étage, consacré aux faïences et porcelaines européennes, on découvre un incroyable ensemble d'assiettes, vases et pots qui illustrent le faste des tables royales entre le XVIII^{ème} siècle et la Restauration. Quelques jolies porcelaines de Sèvres contemporaines sont également exposées.

La Manufacture nationale, produit toujours certaines pièces en petite quantité, aussi bien pour l'Etat que pour de riches particuliers.

