

Les Impressionnistes

« Croisière sur la Seine - 29 mai au 4 juin »

Par Gui Portal et Arlette Garnier

Nous nous sommes retrouvés à 13 sur le bateau de Croisi Europe « MS France ». Notre mini groupe était intégré au groupe de 50 voyageurs dont le thème du voyage était « les impressionnistes ». Les autres groupes avaient des programmes différents. Le bateau de 140 passagers était très confortable et le personnel toujours aussi prévenant.

Le soir de notre embarquement, après un excellent dîner, notre accompagnatrice, Marie-France, a commencé à nous présenter l'impressionnisme : ses origines, le contexte de sa naissance, les règles adoptées et la technique employée . Pour bien suivre sa conférence, on nous a donné des écouteurs que nous fixions à l'oreille. Certes, quelques appareils refusaient absolument à sortir de leur torpeur, mais nous les avons conservés tout au long du voyage ce qui a permis au 50 participants de bien suivre les guides quelles que soient les circonstances.

Dés le lendemain nous avons visité le château d'Auvers sur Oise où nous avons pu admirer une excellente évocation du Paris à l'époque des impressionnistes. Un circuit astucieusement conçu nous a permis de rêver à l'époque de nos arrière grands parents, au moulin Rouge, au déjeuner sur l'herbe et à bien d'autres tableaux de la vie d'alors.

Notre accompagnatrice nous a fait également découvrir le musée Marmottan où nous avons fait une première découverte de Monnet et de bien d'autres artistes peintres. La visite était un peu rapide ; elle mériterait d'être reprise d'une façon plus relax et avec un tout petit groupe d'une douzaine de personnes. Nous étions 25, c'était trop.

Le deuxième soir, la Seine était haute ce qui nous a privés de la ballade de nuit pour voir Paris illuminé. Qu'importe, la soirée a été animée par une chanteuse incroyablement dynamique, accompagnée par un accordéoniste « cent mille volts » ; tous deux nous ont fait vivre les années 1900. C'est survoltés que nous avons rejoint nos cabines, fort tard dans la soirée.

Le lendemain, départ du bateau de bonne heure. Je suis sur le pont Soleil. La cabine de pilotage a été abaissée ; seuls le pilote avec ses commandes et le capitaine sont là et me demandent de me baisser. Nous franchissons un premier pont ; il reste 40

centimètres au dessus du bastingage ; nous sommes pliés en deux. Hélas, je n'ai pas mon appareil de photo !. La Seine est vraiment haute.

Une 2ème conférence thématique nous a préparés à la visite, l'après-midi, des jardins et de la demeure de Claude Monet. J'avais déjà eu l'occasion de voir les jardins par le passé mais jamais avec une telle floraison. Le printemps étant tardif, toutes les fleurs ont explosé en même temps; seuls les nénuphars restent absents. C'est féérique. Les allergiques tiennent leur mouchoir à la main et vaporisent allègrement l'environnement de leurs éternuements généreux. Le car nous ramène à Mantes (vue sur la collégiale) où nous embarquons pour Rouen avec une escale de nuit à Vernon.

Le quatrième jour, nous visitons Rouen, sa cathédrale, son marché et son musée des Beaux Arts où Marie-France nous présente les tableaux impressionnistes. Promenade en ville, où l'on se prépare à accueillir l'Armada. Le soir, dîner de gala.

Le 5ème jour, la navigation matinale vers Caudebec nous permet d'assister à une 3ème conférence et d'admirer de beaux sites, ainsi que des activités portuaires et des chantiers navals. Le Musée de la Marine étant fermé nous visitons à la place la « vallée des Abbayes » avec celles de Saint Vandrille et de Jumièges.

Le sixième jour nous visitons Honfleur avec une excellent guide. Elle nous commente ses splendides maisons à colombages, son petit port de pêche et sa lieutenance, son église Sainte Catherine, à deux corps, et son clocher séparé. Nous visitons le musée Eugène Boudin où l'on découvre l'atmosphère des rencontres de Boudin de avec ses amis peintres : Dubourg, Monet, Isabey etc.

L'après-midi, nous visitons Etretat qu'il est inutile de commenter avec la vue qui a fait le tour du monde. On nous conduit également à la fabrique de « Bénédictine » pour déguster et acheter. C'est un palais surchargé qui semblerait dénoncer l'orgueil de son concepteur si l'on ne se souvenait qu'il était un magicien du « marketing ».

C'était le dernier soir de la croisière ; nous avons eu une animation étonnante faite par une association régionale qui nous a fait une démonstration de danses et chants anciens. Ce fut une excellente occasion de nous montrer les vêtements portés au 19 ème siècle, en dévoilant tous les détails des couches superposées de ces dames jusqu'au plus profond de leur timidité. Ouf ! nous avons eu peur, ce n'étaient quand même pas les ballets roses.

En conclusion et contrairement à la croisière sur l'Elbe, ce fut un voyage parfaitement réussi avec une excellente accompagnatrice qui nous a fait trois conférences L'ambiance d'un petit groupe est infiniment supérieure à celle que nous avons connue dans les grands groupes. Aux repas, nous nous évertuons à changer de table pour tous bien nous connaître. Nous formions presque une famille.

La cagnotte avait été équilibrée pour organiser un « pot » de fin de voyage. C'était sans compter sur la générosité de certains qui ont tenu à participer avec leur fin carte

de boissons. Il reste donc trente euros dans la cagnotte après avoir récompensé guides, chauffeurs, accompagnatrice et payé un premier pot . Avec votre permission, elle a été utilisée pour vous offrir la photo de groupe ci-jointe.

A bientôt aux prochaines journées Relax, en Gironde ?

Auvers sur Oise



Les relax débarquent



Le Château d'Auvers



Les jardins à la Française

Dans le bateau MS France



Le pot d'accueil



Les relax à table



Le vin est à discrétion

Giverny



Une débauche de fleurs



Le pont Japonais



Le nouveau voyageur au milieu des fleurs

Rouen



La Cathédrale et la Tour de Beurre

Le Parlement

Le Gros Horloge

Abbaye de St Vandrille



Abbaye de Jumièges



Honfleur



L'ancien port de pêche

Maison à colombage

Le clocher de saint

Etretat



Bel hôtel

La falaise

La source de Bénédictine